

CINE DIVERSIDADE – REGISTROS AUDIOVISUAIS SOBRE DIREITOS HUMANOS E DIVERSIDADE NAS ESCOLAS

BOZZETTI, Augusto¹; ALMEIDA, Gabriela²

Palavras-chave: Audiovisual; Documentário; Educação; Relações étnico-raciais.

O projeto de extensão *Cine Diversidade* (que em 2015 era intitulado *Registro das relações étnico-raciais através de vídeos nos espaços escolares*), coordenado pela professora Gabriela Almeida, do curso de Jornalismo, teve como objetivo usar o cinema como via de acesso aos direitos humanos e à diversidade e oferecer a alunos de escolas públicas de Canoas a possibilidade de produzir vídeos documentários sobre o assunto em suas escolas e ambientes de convivência. O projeto foi executado por meio de uma formação em produção audiovisual, centrada no documentário, oferecida a estudantes das Escolas Estaduais de Ensino Fundamental Vasco da Gama e Vicente Freire, em Canoas. Eles participaram de forma voluntária do curso, que utilizou a infraestrutura da universidade (especialmente do Núcleo de Produção Audiovisual) para que adquirissem conhecimentos teóricos e práticos sobre a realização de vídeos documentais.

Num primeiro momento, os alunos receberam noções sobre a história do cinema ligada à história da arte de maneira geral e a relação da produção de imagens pelo ser humano, bem como teoria cinematográfica, noções de linguagem audiovisual, criação de repertório e métodos de criação, produção e distribuição de conteúdos audiovisuais, além de noções de mercado, acesso aos meios produtivos e o atual momento do cinema brasileiro e regional em comparação ao referencial mundial.

Durante esse período, os alunos assistiram a vídeos, leram textos e discutiram sobre conceitos básicos utilizados na comunicação audiovisual.

¹ Egresso do curso de Produção Audiovisual da ULBRA, graduado em 2016. Foi voluntário do projeto ao longo de todo o ano de 2015.

² Doutora em Comunicação e Informação pela UFRGS. Professora dos cursos de Jornalismo e Produção Audiovisual da ULBRA e coordenadora adjunta do curso de Jornalismo.

Posteriormente, esses conhecimentos adquiridos foram explorados e expandidos em exercícios práticos que foram desde a decupagem de cenas, captura de imagens, iluminação, sonorização, manejo de câmeras, até a montagem e finalização de pequenos vídeos. Num segundo momento, os alunos foram introduzidos com mais ênfase na produção específica de documentários, identificando como os conceitos da linguagem audiovisual são utilizados para a criação de discursos de alteridade e autorrepresentação em conteúdos que se pressupõem lidar com a realidade (em contraposição à ficção) vivenciada pelos seus realizadores.

Ao final, estes alunos produziram seus próprios vídeos documentais sobre o tema proposto dentro do curso e, posteriormente, exibiram estes mesmos filmes no ambiente escolar. Da mesma maneira, os vídeos foram exibidos para os alunos da Ulbra, criando um ambiente de retroalimentação entre a universidade e a sociedade. O objetivo geral do projeto é enriquecer o debate a respeito da diversidade no sistema de ensino brasileiro, tanto nas escolas quanto na universidade. A duração do projeto foi de um ano letivo, com início em março de 2015 e término em dezembro do mesmo ano. Quinze alunos completaram a formação.

REFERÊNCIAS

BRASIL. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica**/Ministério da Educação. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/docman/julho-2013-pdf/13677-diretrizes-educacao-basica-2013-pdf/file>. Acesso em 13/06/16.

FRANCO, Marília. Hipótese-cinema: Múltiplos diálogos. **Revista Contemporânea de Educação**, v. 5, n. 9, Rio de Janeiro: UFRJ 2010.

FREIRE, Marcius. **Documentário**: ética, estética e formas de representação. São Paulo: Annablume, 2012.

FRESQUET, Adriana Mabel. Cinema, infância e educação. In: **Anais da 30 Reunião Anual de ANPED**, 2007.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. **Filmar o real**: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Zahar, 2008

MIGLIORIN, Cezar. Cinema e Escola, sob o risco da Democracia. **Revista Contemporânea de Educação**, v. 5, n. 9, Rio de Janeiro: UFRJ 2010.

MIGLIORIN, Cezar. **Inevitavelmente cinema**: educação, política e mafuá. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2015.