



ULBRA EM CENA

KUCK KONRAD, Jane¹; AMARAL, Kenia²; NICOLINI, Miréia³.

Palavras-chave: arte, teatro, literatura, leitura dramática.

RESUMO

Visto ser de extrema importância para a compreensão da humanidade, ULBRA EM CENA é um projeto desenvolvido para levar a arte de forma transformadora para a comunidade. Nas manifestações artísticas, podemos encontrar um retrato de nossa sociedade, através da imitação, da crítica filosófica, social e política. Logo, sabendo que a arte é elemento fundamental para o desenvolvimento humano, trabalhar a expressão teatral é uma das formas mais ricas e abrangentes de produção cultural. O teatro envolve tanto a produção escrita e criativa, quanto a interação social, autoestima, bem como o conhecimento e desenvolvimento do corpo como material de expressão artística. Assim, através da construção de textos dramáticos, técnicas de oratória, de desinibição, exercícios de improvisação e leituras dramáticas, desenvolvidas nas dependências da Universidade Luterana do Brasil - Campus Canoas, este projeto visa, a partir da criação de um grupo de teatro composto por alunos, ex-alunos e professores voluntários, levar às escolas públicas e privadas da cidade de Canoas, oficinas e peças de teatro baseadas em textos clássicos de nossa literatura, promovendo um trabalho de extensão partindo dessa essência: levar aos seus assistidos a possibilidade de crescimento pessoal e intelectual por meio de uma antiga e clássica arte, a arte dramática. Nessa perspectiva, o teatro como um meio de transcendência das questões concretas do cotidiano proporciona, aos envolvidos, não só o contato com outras artes, mas a leitura do texto a ser encenado, a expansão do horizonte de expectativas e o conhecimento de si, pois o palco é a representação da própria vida e segundo JAPIASSU (2001), o jogo teatral na educação estimula o crescimento pessoal e cultural dos participantes através do domínio da comunicação e da linguagem. Sob esse viés, pretende-se, através desse projeto, ampliar e atingir as relações dos alunos e professores da universidade com a comunidade circundante, incluindo outras escolas e instituições, justificando-se pela necessidade de elevar o conhecimento cultural acerca de nossa Literatura Brasileira aos alunos de escolas públicas e privadas, tanto no âmbito do Ensino Fundamental como no Ensino Médio e Superior.

¹Professora de Graduação / Curso Letras Ulbra Canoas, janekuckk@gmail.com

²Aluna do Curso de Secretariado Executivo Trilíngue, keniamaria07@gmail.com

³Aluna do Curso de Secretariado Executivo Trilíngue, mireiang@yahoo.com.br

JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do Ensino de Teatro. Campinas: Papirus, 2001.





INTRODUÇÃO

O projeto “*Ulbra Em Cena*” foi desenvolvido para levar o conhecimento da literatura brasileira para a comunidade do entorno da Ulbra, bem como para alunos de escolas públicas e privadas da Cidade de Canoas. O propósito do trabalho é apresentar a arte literária através do teatro e da leitura dramática. O projeto é formado por alunos, ex-alunos e professores dos cursos de Letras Inglês e Secretariado Executivo Trilíngue da Universidade Luterana do Brasil. Além de levar a arte, cultura e conhecimento aos alunos de outras escolas, é, também, uma forma de estimular a criatividade e expansão cultural dos próprios integrantes desse projeto. Um aspecto importante é que o aluno que participa é levado a conhecer a história da arte, refletir crítica e esteticamente sobre as obras, ampliando a visão histórica, cultural, crítica e social, isto é, o aluno “entra em cena” tanto para adquirir quanto para levar conhecimento literário ao público que se destina.

METODOLOGIA

O Projeto envolve alunos, ex-alunos e professores da Ulbra, sendo eles integrantes dos cursos de Letras Inglês e Secretariado Executivo Trilíngue. **Na primeira etapa**, a Coordenadora entra em contato com o acadêmico, entrega o material preparado por ela referente à obra sugerida e, após o conhecimento da obra, os alunos interagem entre si, agendam as datas para os ensaios e estudos do conteúdo da mesma. Pesquisas sobre o assunto fora do material que lhes é entregue são bem-vindas, pois quanto mais o acadêmico se identificar com assunto que vai apresentar, melhor será seu desempenho. A definição sobre o local da apresentação presencial, bem como horário e data, estão a cargo da Coordenadora do projeto, que deverá informar o grupo com antecedência. **Na segunda etapa**, os alunos se reúnem nas datas por eles estipuladas e ensaiam, adaptando os contos literários em forma de teatro e em leitura dramática. Inclusive, nessa etapa, são feitos levantamentos sobre os materiais necessários para montar o cenário da apresentação. **Na terceira etapa** é feita a organização do cenário no local do evento e, por fim, a apresentação teatral. Ao final da apresentação, a Coordenadora indaga os presentes sobre o tema apresentado e inicia uma reflexão, promovendo interação e participação do público alvo.





RESULTADOS E DISCUSSÃO

O projeto está em sua primeira edição e é composto por um grupo de 07 alunas acadêmicas dos cursos de Letras Inglês e Secretariado Executivo Trilíngue da Ulbra Canoas, porém foi e continuará sendo ofertado aos demais cursos da universidade. Como resultados, podemos citar a adaptação teatral da crônica “Farsa” de Luís Fernando Veríssimo que foi apresentada na ONG Centro Batista de Acolhimento Social que atende e acolhe imigrantes haitianos na cidade de Canoas, a apresentação cumpriu com o seu objetivo de levar o poder da palavra aos imigrantes que estão aprendendo a língua portuguesa, bem como as intervenções do Minuto Literário em salas de aula, com leituras dramáticas do poema “Não há vagas” de Ferreira Gullar e outros dois poemas em língua inglesa “*The Raven*”, do romancista norte-americano Edgar Allan Poe, e “*Before You Knew You Owned It*”, da ativista feminista, Alice Walker. Ambas as apresentações obtiveram resultados positivos e foram divulgadas pela imprensa da universidade. Cabe salientar que a adaptação da obra “Farsa” também foi apresentada nas dependências da universidade – auditório do prédio 11 – aos acadêmicos do curso de pedagogia em sua semana pedagógica.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ulbra em Cena é um projeto extensionista focado em expandir o conhecimento da Arte Literária através do teatro e da leitura dramática referenciando as obras de autores renomados como, Luís Fernando Veríssimo e Ferreira Gullar. Esse projeto faz com que a arte seja levada para a vida das pessoas de uma forma diferente, promovendo, assim, uma reflexão mais ampla sobre o assunto apresentado. A arte pode auxiliar na comunicação, no convívio com o próximo, no crescimento social e como ser humano. Enfim, o projeto é inédito e pretende alcançar a comunidade, levando literatura de uma forma alegre, artística e transformadora.

REFERÊNCIAS

- COURTNEY, Richard. Jogo, teatro & pensamento: As bases intelectuais do teatro na educação. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- GULLAR, Ferreira. Toda Poesia. 12 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2004.
- JAPIASSU, Ricardo. Metodologia do Ensino de Teatro. Campinas: Papirus, 2001.
- KOUDELA, I. D. Jogos Teatrais. 4. ed. São Paulo : Papirus. 2002.
- MARTINS, G. A potencialidade humana para a representação dinamizada pelo teatro na escola. Curitiba, 2003.
- REVERBEL, Olga. O Teatro na Sala de Aula. 2 ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1979.
- SPOLIN, Viola. Jogos teatrais na sala de aula. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- VERÍSSIMO, Luís Fernando. As Mentiras que os homens contam. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

