



O Movimento Coral Feevale: um projeto social que possibilita o aprimoramento musico-vocal e a sociabilidade.

DAI PRÁ, G. A. L.¹; SANT'ANNA, D. B.².

Palavras-chave: Canto Coral; Educação musical; Projeto social; Sociabilidade.

Esse estudo apresenta reflexões acerca da prática de Canto Coral como espaço de desenvolvimento da sociabilidade e aprimoramento musico-vocal, sendo esta uma prática musical coletiva e que pode ser desenvolvido em diversos espaços públicos e/ou privados, para todas as idades. Também é uma atividade que pode ser desenvolvida por pessoas amadoras, não exigindo um conhecimento teórico-musical dos participantes. Dentro dessa perspectiva, busquei desvelar como o canto coral contribui na socialização e na formação musical de cantores que integram o Coro Sinfônico Comunitário do Projeto Comunitário e Cultural Movimento Coral Feevale. O Coro Sinfônico Comunitário iniciou suas atividades em 2008, criado com a proposta de desenvolver um repertório eclético para coro e grupos instrumentais. Atualmente é formado por 39 cantores e os ensaios ocorrem nas quartas-feiras a noite, no Campus I da Universidade Feevale. A fundamentação teórica baseou-se em Fucci-Amato (2007; 2009). Também foram entregues questionários para 19 participantes do Coro Sinfônico com perguntas sobre o convívio e socialização com o grupo, sobre o aprendizado musical dentro do coro e o que buscam participando do projeto. Os dados coletados apontam que a maioria dos cantores procuram o projeto para aprender a cantar, ampliar o conhecimento musical e socializar. Também demonstram que a participação contribui para ampliar a formação cultural, e a socialização dentro do coro e em outros contextos sociais. A proposta de canto coral do projeto visa a aprendizagem musical em grupo, o que possibilita a integração social e diferentes relações interpessoais de ensino e

¹ Autor: Giovanna Aparecida Lisboa Dai Prá. Instituição: Universidade Feevale. E-mail: gi.ldaipra@gmail.com.

² Orientador: Denise Blanco Sant'Anna. Instituição: Universidade Feevale. E-mail: denise@feevale.br





aprendizagem, de modo que o conhecimento adquirido dentro desse espaço influencia na apreciação artística e na motivação pessoal de cada cantor.

REFERÊNCIAS:

FUCCI AMATO, Rita. O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musica. *Opus*, Goiânia, v. 13, n. 1, p. 75-96, jun. 2007.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Música e políticas socioculturais: a contribuição do canto coral para a inclusão social. *Opus*, Goiânia, v. 15, n. 1, p. 91-109, jun. 2009.

