



Cine Diversidade

Francine Oliveira
Gabriela Almeida
Ana Acker
ULBRA

Introdução

O projeto de extensão Cine Diversidade, do curso de Jornalismo da Ulbra, atua na promoção do cinema como possibilidade de vivência dos direitos humanos nas escolas e na universidade. Realizado em parceria com escolas públicas de Canoas, envolve ações em duas frentes: 1) um cineclube e 2) uma formação teórico-prática em audiovisual centrada no documentário, oferecida a um grupo de 30 alunos dos anos finais do Ensino Fundamental e iniciais do Ensino Médio.

Objetivos

- Promover discussões sobre direitos humanos e diversidade por meio do cinema
- Oferecer formação em audiovisual e documentário a estudantes de escolas de Canoas

Metodologia ou Material e Métodos

- Realização de cineclube em escolas, com exibições semanais de filmes brasileiros
- Curso na Ulbra com aulas semanais, no Núcleo de Produção Audiovisual, sobre linguagem cinematográfica, roteiro, fotografia, som e edição de vídeo

Resultados

As duas frentes de atuação do Cine Diversidade corroboram o entendimento do cinema como instrumento pedagógico agregador no exercício de uma educação permanente para os direitos humanos e a diversidade. O projeto tem cumprido o objetivo de utilizar o cinema como via de contato com a alteridade e pensá-lo como ferramenta pedagógica para além da ilustração de conteúdos didáticos, tomando-o como dispositivo que permite sensibilizar os estudantes, refinar o seu olhar em relação à comunidade que os cerca e incentivá-los a atuar crítica e criativamente no mundo.

Referências bibliográficas

- FREIRE, Marcius. **Documentário: ética, estética e formas de representação**. São Paulo: Annablume, 2012.
MIGLIORIN, Cezar. Cinema e Escola, sob o risco da Democracia. **Revista Contemporânea de Educação**, v. 5, n. 9, Rio de Janeiro: UFRJ 2010.
RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível: estética e política**. São Paulo: Editora 34, 2005.

gabriela.mralmeida@gmail.com

